

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiot	Rośliny i ogrody w sztuce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Plants and gardens in art
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr inż. Piotr Kulesza
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1
konwersatorium			
Ćwiczeni			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Historia sztuki (znajomość stylów, podstawowych terminów z historii sztuki). Historia sztuki ogrodowej (znajomość stylów ogrodowych, terminologii, rozwiązań przestrzennych).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Znajomość motywów roślinnych i ogrodowych obecnych w sztuce od starożytności po współczesność.
2.	Uświadomienie studenta o możliwościach wykorzystania sztuki w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje motywy roślinne i ogrodowe w różnych działach sztuki.	K_W13
W_02	Student wymienia rośliny zastosowywane przez artystów.	K_W13
W_03	Student identyfikuje i charakteryzuje widoczne w malarstwie kompozycje ogrodowe.	K_W13
W_04	Student ocenia przydatność motywów roślinnych i ogrodowych w sztuce do celów projektowych.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przeprowadza analizę krytyczną wybranego dzieła sztuki w poszukiwaniu motywów roślinnych i ogrodowych.	K_U01
U_02	Student interpretuje dany motyw roślinny i ogrodowy uzasadniając jego obecność w dziele sztuki.	K_U04
U_03	Student wykorzystuje zidentyfikowane motywy roślinne i ogrodowe w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wyraża opinie o sztuce i docenia jej wartość artystyczną oraz poznawczą.	K_K05
K_02	Student dostrzega relacje między sztuką a przyrodą.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja wybranych dzieł sztuki od starożytności po współczesność w poszukiwaniu motywów roślinnych i ogrodowych. 2. Analiza i identyfikacja namalowanych roślin i kompozycji ogrodowych. 3. Interpretacja wybranych przykładów. 4. Określenie możliwości wykorzystania wybranych motywów roślinnych i ogrodowych w projektowaniu obiektów architektury krajobrazu.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_02	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_03	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_04	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Studium przypadku	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
U_02	Studium przypadku	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
U_03	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
K_02	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi**Wykład:**

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- Zaliczenie pisemne 80%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,

Kryteria oceniania prac na zaliczeniu pisemnym:

91 - 100% punktów z zaliczenia - ocena 5,0

81 - 90% punktów z zaliczenia - ocena 4,5

71 - 80% punktów z zaliczenia - ocena 4,0

61 - 70% punktów z zaliczenia - ocena 3,5

50 - 60% punktów z zaliczenia - ocena 3,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Impelluso L. 2009. Ogrody i Labirynty. Leksykon historia, sztuka, ikonografia. Wyd. Arkady Warszawa.
Impelluso L. 2006. Natura i jej symbole. Leksykon historia, sztuka, ikonografia. Wyd. Arkady Warszawa.
Literatura uzupełniająca
Kulesza P. 2011. Szata roślinna w krajobrazach malarstwa niderlandzkiego XV wieku. Identyfikacja botaniczna roślin na wybranych obrazach. Wyd. KUL, Lublin.
Strong R. 2000. The Artist and the garden. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, New Haven & London.
Mancoff D. N. 2011. The Garden in Art. Merrell Publishers Limited, London, New York.
Koch R. A. Flower Symbolism in the Portinari Altar. „The Art Bulletin” 46 (1964), s. 72-73.
Koch R. A. 1984. The Origin of the Fleur-de-Lis and the Liliun candidum in Art. Medieval & Renaissance Textres & Studies Vol. 16. Approaches to Nature in the Middle Ages. Papers of the Tenth Annual Conference of the Center for Medieval & Early Renaissance Studies, red. L. D. Roberts, Binghamton, New York.
Zemanek A., Zemanek B. (red.) 2008. Przyroda - Nauka - Kultura II. W poszukiwaniu jedności nauki i sztuki. - Nature - Science - Culture II. In search of unity of science and art, Kraków.