

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Biblia – istota i rola w kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Bible – its Essence and Role in Culture
Kierunek studiów	Informatyka, Architektura Krajobrazu, Biotechnologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki Ścisłe i Nauki o Zdrowiu
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Marcin Zieliński
---	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1: Podstawowe wiadomości o Biblii, środowisku powstania Starego i Nowego Testamentu, podziale ksiąg biblijnych oraz ich natchnionym charakterze. W2: Ogólna znajomość najważniejszych postaci biblijnych oraz tematów dominujących w Starym i Nowym Testamencie.
-------------------	--

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studenta z procesem i środowiskiem powstania Biblii, językami biblijnymi oraz kanonem ksiąg biblijnych.
C2 Bliższe zaznajomienie studenta z wielkimi toposami biblijnymi i tekstami, które są ich nośnikami
C3 Umieszczenie tekstów biblijnych w kontekście kultury starożytnej oraz ukazanie ich roli w inspirowaniu wielkich dzieł sztuki kultury Zachodniej
C4 Ukazanie Biblii jako wciąż aktualnej odpowiedzi na wielkie pytania egzystencjalne i poszukiwania współczesnego człowieka

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	student zna najważniejsze tematy Starego i Nowego Testamentu	T_W01
W_02	student zna teksty starożytne stanowiące tło i paralelę do tekstów biblijnych	T_W05
W_03	student zna dzieła kultury i sztuki Zachodniej, w których pojawiają się odniesienia do analizowanych toposów biblijnych	T_W20
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	student potrafi analizować teksty biblijne	T_U01
U_02	student potrafi wskazać na różnice i podobieństwa pomiędzy obrazem Boga, godności człowieka oraz ujęciem wielkich tematów egzystencjalnych w Biblii i innych tekstach starożytnych	T_U02
U_03	student potrafi wskazać i zinterpretować inspiracje biblijne w dziełach kultury zachodniej i odpowiedzieć na zagadnienia stawiane przed Biblią przez współczesną kulturę i naukę	T_U18
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	student docenia i dostrzega dziedzictwo kulturowe wniesione przez Biblię w kulturę Zachodu	T_K02
K_02	student otwiera się na dialog i poszanowanie dziedzictwa kulturowego chrześcijaństwa oraz innych religii i cywilizacji	T_K07
K_03	student wyrabia w sobie postawę krytyczną, uczy się stawiać pytania i szukać odpowiedzi dotyczących wielkich kwestii egzystencjalnych (Bóg, sens wszechświata, oraz godność osoby ludzkiej)	T_K08

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie: Stary Testament i Pięcioksiąg (środowisko, czas powstania, język, autorzy)</li> <li>2. Stworzenie świata i człowieka (Rdz 1 – 2)</li> <li>3. Upadek człowieka i grzech pierworodny (Rdz 3)</li> <li>4. Potop (Rdz 6 – 9)</li> <li>5. Historyczność patriarchów. Historia Abrahama (Rdz 12 – 24)</li> <li>6. Historia Dawida</li> <li>7. Hiob i sens cierpienia</li> <li>8. Fizyczny i duchowy aspekt miłości – Pieśń nad Pieśniami</li> <li>9. Wprowadzenie do Nowego Testamentu (środowisko powstania, podział ksiąg, autorzy)</li> <li>10. Ewangelia dzieciństwa (Łk 1 – 2 ; Mt 1 – 2). Historyczność tekstów Nowego Testamentu</li> <li>11. Nauczanie Jezusa w przypowieściach oraz cuda</li> <li>12. Ostatnia Wieczerza i opis Śmierci i Zmartwychwstania Pana</li> <li>13. Misja św. Pawła - życie i dzieło</li> <li>14. Księga Apokalipsy i apokalipsyka</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Egzamin pisemny	Karta egzaminacyjna
W_02	Praca z tekstem	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_03	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Burza mózgow	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
U_03	Rozmowa sokratyczna	Sprawozdanie	Karta oceny pracy w grupie
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
K_03	Praca w parach Think-Pair-Share	Prezentacja	Karta oceny

## VI. Kryteria oceny, wagi

<p>Ndst –  (W) student nie zna najważniejszych toposów biblijnych i odniesień do sztuki, napisane testy i prace zostały ocenione na mniej niż 60 %  (U) student nie potrafi analizować najważniejszych toposów biblijnych i łączyć ich ze współczesną kulturą  (K) student nie docenia wartości toposów biblijnych oraz ich wpływu na kulturę</p>
<p>Dst –  (W) student zna ogólnie najważniejsze toposy biblijne i ich wpływ na kulturę, napisane testy i prace zostały ocenione na 60-75%  (U) student potrafi bardzo ogólnie analizować najważniejsze toposy biblijne i łączyć je ze współczesną kulturą  (K) student docenia wartości toposów biblijnych oraz ich wpływu na kulturę</p>
<p>Db –  (W) student zna dobrze najważniejsze toposy biblijne i ich wpływ na kulturę, napisane testy i prace zostały ocenione na 76-90%  (U) student potrafi dobrze i poprawnie analizować najważniejsze toposy biblijne i łączyć je ze współczesną kulturą  (K) student docenia toposów biblijnych oraz ich wpływu na kulturę</p>
<p>Bdb –  (W) student zna bardzo dobrze najważniejsze toposy biblijne i ich wpływ na kulturę, kreatywnie i poprawnie interpretuje fenomeny współczesnej kultury w świetle Biblii napisane testy i prace zostały ocenione na 91-100%  (U) student potrafi bardzo dobrze i poprawnie analizować najważniejsze toposy biblijne i łączyć je ze współczesną kulturą  (K) student docenia wartość toposów biblijnych oraz ich wpływu na kulturę</p>

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1) Starowiejski, M., <i>Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej</i> (Kraków 2011).
2) Jelonek, T., <i>Biblia jako fenomen kulturowy</i> (Kraków 2012).
3) Stachowiak, L. (red.), <i>Wstęp do Starego Testamentu</i> (Poznań 1990).

4) F. Gryglewicz (red.), Wstęp do Nowego Testamentu (Wstęp do Pisma Świętego 3; Poznań-Warszawa 1969) (nowe, zmienione wydanie: red. R. Rubinkiewicz, 1996).

**Literatura uzupełniająca**

- 1) Janos, R., Biblia między literaturą a teologią (Kraków 2007).
- 2) Jelonek, T., Biblia a nauka (Kraków 1995).
- 3) Jelonek, T., Biblia w kulturze świata (Kraków 2007).
- 4) Kudasiewicz, J., Biblia - historia - nauka (Kraków 1987).
- 5) Kudasiewicz, J., Biblia dzisiaj (Kraków 1969).
- 6) Paciorek, A. - Kramiszewska A., Pan rzeczywiście zmartwychwstał. Nowotestamentalne orędzie o zmartwychwstaniu Jezusa (Tarnów 2010).
- 7) Paciorek, A., Tobie mówię, wstań! Cuda Jezusa w Ewangeliach (Tarnów 2009).
- 8) Pikor, W., Jak powstało Pismo Święte? (Kielce 2010).
- 9) Ravasi, G., Piękno Biblii (Kraków 2006).
- 10) Synowiec, J., Początki świata i ludzkości według Księgi Rodzaju (Kraków 2001).